

АННОТАЦИЯ

диссертации на соискание степени доктора философии (PhD)
по специальности «6D020900- Востоковедение»

Сауданбековой Шынар Турганбеккызы

**«Общее и особенное в обрядовой культуре казахов и японцев:
семиотический аспект»**

Общая характеристика работы. В исследовании проведен сравнительный анализ культурных традиции японского и казахского народов с точки зрения семиотического подхода. Рассмотрены сходства и различия культурных традиций и обычаев двух народов, современные проявления и преемственность культурных традиций.

Актуальность темы исследования. В условиях кризиса традиционных ценностей сохранение национальной идентичности становится одной из наиболее актуальных проблем современности.

В статье Первого Президента Республики Казахстан Нурсултана Назарбаева «Будущее Казахстана в идеологическом единстве общества» говорится: «Мы должны уделять максимальное внимание изучению и возрождению, сохранению и изучению наших исторических ценностей и обеспечить их преемственность будущим поколениям».

Актуальность изучения культурных традиции в современную эпоху обусловлено рядом факторов, во-первых, культурные традиции, в том числе обрядовая культура, сосредотачивают в себе нормативные ценности, регулирующие общественные отношения; во-вторых, они содержат в себе национальные ценности, а также общечеловеческие моральные нормы, необходимые для формирования подрастающего поколения как ответственных граждан с этнокультурной идентичностью; в-третьих, культурные традиции в определенной степени служат механизмом защиты от нежелательных элементов массовой культуры.

Сравнительное изучение культурной традиции японского и казахского народов до настоящего времени не выступало предметом специального научного исследования в отечественной и мировой историографии. Безусловно, было бы недостаточным рассматривать имеющиеся сходства в культурных традициях двух народов с точки зрения только общечеловеческих ценностей. Потому как, несмотря на то, что японский и казахский народы по своему географическому расположению очень далеки друг от друга и принадлежат к разным культурным и цивилизационным типам, следует учесть, что языки двух народов относятся к общей алтайской языковой семье. Это, в свою очередь, приводит многих ученых к выдвиганию гипотезы о том, что корни рассматриваемых народов восходят к единому прототипу. Кроме того, во многих исследованиях отслеживается

большое влияние индоевропейских народов на формирование японской нации.

Опираясь на выводы ученых о значительном культурном влиянии через Корейский полуостров алтайских и индоевропейских народов на Японию, и на формированию японского народа посредством их материальной и духовно-культурных традиций, представляется важным рассмотреть и проанализировать общность культурных традиций японского и казахского народов не только с точки зрения общечеловеческих ценностей, а главным образом с позиции взаимодействия древних японцев с кочевыми племенами алтайской и индоевропейской культур.

Вышеуказанное послужило основой для выбора темы исследования, и актуальность изучения настоящей проблемы обусловлено, прежде всего, теоретической и практической значимостью решения сложной задачи, стоящей перед современным казахстанским обществом – духовного и культурного возрождения нации.

Объектом диссертационного исследования является культурные традиции японского и казахского народов.

Предметом исследования культурные традиции японского и казахского народов, в том числе национальные обычаи и верования, составляющие основу ритуальной культуры. В частности, семиотические аспекты традиционной семейной обрядности, включающие в себя обряды жизненного цикла, связанные с рождением, свадьбой, и уходом человека в иной мир.

Цель исследования – выявление сходств и различий в культурных традициях японского и казахского народов на основе сравнительного анализа семиотических аспектов обрядовой культуры народов двух стран.

Задачи исследования:

- рассмотрение теоретических аспектов изучения культурных традиций;
- изучение научных достижений казахстанских и японских ученых в области культурных традиций;
- рассмотрение истории формирования и современных проявлений традиционной обрядовой культуры в культурных традициях народов двух стран;
- проведение семиотического анализа структурных элементов культурных традиций японского и казахского народа и определение мировоззренческих основ их обрядовой культуры;
- раскрытие семантики культурных традиций как важного инструмента обеспечения преемственности национальной идентичности;
- определение и анализ сходств и различий в культурных традициях народов двух стран;
- определение истоков сходств в культурных традициях народов двух стран, отражаемых в обрядовой культуре;

- выявление степени сохранения культурных традиций в двух странах в настоящее время, и определение их места и роли в общественном развитии.

Хронологические рамки исследования. Культурные традиции японского народа определяются источниковыми материалами, охватывающими современный период начиная с VII века. Этнографические материалы о культурных традициях казахского народа относятся в основном к XIX веку и современности, со ссылкой на все источники относящиеся к древним этапам истории развития культурных традиций рассматриваемых народов и древних форм национальных традиций.

Теоретические и методологические основы исследования.

Теоретическую основу исследования составляют научные выводы отечественных и зарубежных ученых. В диссертационной работе используются методы анализа и синтеза, выявления закономерностей различных структурных элементов культурных традиций и обрядовой культуры. В основе исследования также лежат широко используемые научные методы как, историко-сравнительный метод, контент-анализ и структурный анализ. Эти методы позволяют выявить структурные сходства и различия в культурных традициях народов двух стран.

Эмпирической основой исследования стали результаты проведенного опроса и интервью. Опрос проводился среди представителей различных возрастных категории. Полученные в результате эмпирического исследования данные, включая наблюдение и интервью со специалистами, существенно дополнили источниковую базу диссертационной работы.

Диссертационная работа опирается на теоретические концепции семиотики. Преимущество данной теоретической концепции заключается в том, что в семиотике обрядовая культура рассматривается как единый «текст», который позволяет анализировать обрядовую культуру с трех аспектов: синтаксический, семантический и прагматический. Автором данной методологической основы является один из основоположников науки семиотики Чарльз Моррис.

В диссертации также используется теория «семиосферы» Лотмана, которая позволяет рассматривать культурные традиции как единое уникальное пространство. Данный теоретический подход основан на том, что обрядовая культура народов представляет собой единое культурное пространство со своими внутренними и внешними границами и уникальным истоком.

В основу настоящего исследования также легли теоретический подход А. Ван Геннепа, который рассматривал ритуальную культуру с точки зрения «теории перехода», состоящей из трех обрядовых комплексов - разделения, перехода и воссоединения. Кроме того, при изучении традиционной культуры большое значение имеет мифологическая теория А. Потебня, так как мифологическое сознание составляет основу любой культурной традиции и находит свое отражение в языковом сознании. Большую ценность

представили понятия «символ» и «свойства символа», предложенные одним из основоположников семиотики Э. Кассирером.

Источниковая база исследования. Источниковую базу диссертационной работы составляют семь групп источников. В **первую группу** вошли древние письменные источники - «Кодзики», «Нихон Шёки», «Шёку Нихонги», «Манёсю», «Фудоки», «Генджи-моногатари», «Мумедоси», «Эдзосимаки»; **вторую группу** источников составили древние письменные сведения и воспоминания ученых-путешественников о японских культурных традициях и особенностях их мировоззрения – это сочинения Герасимы Рёан «Вакан сансай дзуэ», а также «Мацумаэ кико:», написанный Хирао Росен; в **третью группу** входят государственные стратегические программы, посвященные вопросам сохранения и популяризации культурных традиций двух стран – «Культурное наследие», программная статья Первого Президента РК Нурсултана Назарбаева «Взгляд в будущее: модернизация общественного сознания», концепция культурной политики Республики Казахстан, программа «Народ в потоке истории», посвященная изучению истории казахского народа; «Культурная политика» Японии; Выступления государственных деятелей составили **четвертую группу** источников, которые включают, в частности, Послание народу Первого Президента Республики Казахстан Нурсултана Назарбаева «Стратегия «Казахстан-2050» – новый политический курс состоявшегося государства» и Президента Касым-Жомарта Токаева «Абай и Казахстан в XXI веке», выступление Премьер-министра Японии Синдзо Абэ об эпохе «Рэйва»; **пятая группа** включает этнографические материалы, демонстрирующие жизнь и быт древних айнов, представленные, главным образом, в Национальном этнографическом музее города Осака Японии; **шестую группу** источников составили результаты полевых исследований, включающие данные наблюдений, устных интервью и специальных опросов; **седьмая группа** содержит информационные материалы, опубликованные в казахстанских и японских СМИ о культурных традициях народов двух стран. Так, например, статьи, опубликованные в официальных печатных изданиях Казахстана – «Егемен Казахстан» и Японии – «Асахи Симбун». Материалы СМИ главным образом составляют издания интернет источников.

Теоретическая значимость исследования. Основные результаты исследования могут найти применение при разработке учебных материалов и пособий для студентов вузов по специальности востоковедение, культурология, этнография и регионоведение.

Положения выносимые на защиту:

1. Изучение источников, связанных с культурными традициями японского народа, позволило провести сравнительный анализ с культурными традициями казахского народа и выявить сходства и различия в обрядовых культурах народов двух стран.

2. Сходства и различия, выявленные в традиционной культуре японского и казахского народов обусловлены различиями культурно-цивилизационных и экономических типов хозяйствования двух народов, а также особенностями географического их расположения;

3. Сравнительное изучение культурных традиций японского и казахского народов позволяет выявить сходства в обрядах рождения детей, воспитания, обрядах перехода, свадебных и похоронных обрядах, а также в традиции поклонения предкам, которые представляют основу обрядовой культуры. Наличие сходств в обрядовой культуре двух народов объясняется их принадлежностью общей алтайской и индоевропейской языковой семье, что обусловлено языковой близостью народов двух стран и наличием у японского и казахского народов единого прототипа;

4. Различия в культурных традициях, отраженные в обрядовой культуре народов двух стран, связаны главным образом с различиями в их хозяйственной структуре, в частности, японцам присуще оседлое земледелие, рыболовство, а казахам – кочевой образ жизни; Различия в религиозных верованиях основаны на преобладании синтоизма и буддизма в Японии, и преобладанием тенгрианства и ислама в казахском народе, а также особенностями взаимоотношения этих народов с соседними странами и их природных условий;

5. Сходства и различия выявленные на основе семиотического анализа культурных традиций двух народов объясняются близостью семантического и прагматического содержания обрядовых ритуалов (рождение детей, обряды инициации, вступление в брак, почитание предков и т.д.), а также синтаксическими различиями в структуре культурных обрядов (обряд перехода в связи с достижением совершеннолетия, свадебная обрядность, ритуалы погребения и т. д.);

6. В условиях глобализации в японском и казахском обществах наблюдается значительное ослабление обрядовой культуры с добавлением новых современных элементов, и утрата семантического значения обычаев приводит к возникновению угрозы ослабления воспитательного значения культурной традиции;

7. Установлено, что культурные традиции двух народов по-прежнему являются значимым системообразующим механизмом формирования национальной идентичности народов двух стран и выступают ключевым инструментом, способствующим формированию единого мировоззрения и уникального символического комплекса;

8. Сравнительное изучение культурных традиции японского и казахского народов, главным образом со времен древности, может служить основой не только для определения сходств и различий между обрядовыми культурами двух народов, также способствует изучению распространения и влияния кочевых культур, в частности кочевых народов Евразии, в развитие мировой культуры и их взаимоотношения с другими народами.

Основные результаты исследования и выводы:

Изучая семиотический аспект семейной обрядности, определены архаичные этнокультурные и религиозные составляющие традиционного обрядового комплекса жизненного цикла рассматриваемых народов исходя из особенностей цивилизационных и мировоззренческих предпосылок их культурно-исторического развития, а также хозяйственного уклада и образа жизни.

На основе проведенного анализа автор приходит к выводу о том, что культурные концепты, встречающиеся в семейной обрядности изучаемых народов, помимо реализации на языковом уровне, выступают категориями когнитивного мышления, и позволяют выявить особенности мышления, а также общие черты мировосприятия и особенности структуры этнической картины мира.

Знание их способствует расширению понимания законов, социокультурных норм поведения, культуры этноса в целом, а также способствует формированию толерантной личности с развитой межкультурной компетентностью необходимой в современной время.

Результаты исследования позволили в некоторой степени реконструировать модель мира и углубить понимание роли обрядов жизненного цикла в традиционной культуре двух народов.

Обряды жизненного цикла остаются ключевым механизмом обеспечения преемственности традиционных духовных ценностей.

Научная новизна диссертационного исследования заключается в следующем:

- Впервые предпринята попытка сравнительного анализа обрядовой культуры казахского и японского народов в востоковедческой науке.

- Впервые рассмотрены японские источники о культурных традициях в контексте изучения казахской этнографии;

- Сходства, выявленные на основе анализа этнографических материалов в культурных традициях японского и казахского народов, впервые объяснены на основе алтайской и индоевропейской теорий;

- впервые на основе анализа семиотических аспектов обрядовой культуры двух народов выявлено семантическое и прагматическое сходство в обрядах жизненного цикла японского и казахского народов;

- На основе сравнительного анализа культурных традиций народов двух стран установлено, что обрядовая культура являются неотъемлемой частью формирования и развития национальной самобытности японского и казахского народов;

- Основываясь на анализе современных процессов в культурных традициях японского и казахского народов, установлены изменения в структуре и синтаксисе обрядовой культуры в связи с развитием технологий и растущей урбанизацией в этих странах.

Апробация исследования.

Основные результаты диссертационной работы были представлены и обсуждены на следующих отечественных и международных конференциях:

1. Международная научная конференция: «Диалог двух культур Запада и Востока через призму единства и многообразия: древний мир, средневековье, новое и новейшее время», уровень Международный, Россия, Казахстан, 28 апреля 2016 г.;

2. IV Международные Фарабиевские чтения, Казахстан, 10 апреля 2017 г.;

3. IX Международной научно-практической конференции «История, политология, социология, философия: теоретические и практические аспекты», Новосибирск 2018 г.

Публикации. Содержание и выводы диссертационной работы были опубликованы в 8 научных статьях, 3 из них опубликованы в публикациях, включенных в список Комитета по контролю образования и науки Республики Казахстан, 3 статьи опубликованы в материалах международных научно-практических и республиканских конференций. 2 статьи изданы в зарубежных журналах, проиндексированных базой данных Scopus.

Представленные выше цель и задачи определили **структуру** данной диссертации, которая состоит из трех разделов, приложения и списка литературы. Объем работы составляет 166 страниц.